Вадим Сергеевич Шефнер (1914 — 2002) — советский русский прозаик, поэт и переводчик, фантаст, журналист, фронтовой корреспондент.

Родился в Петрограде в семье пехотного офицера. Является внуком генерал-лейтенанта А. К. Шефнера, основателя порта Владивосток. Рано лишившись отца, был беспризорным. Учился при химическом комбинате в Ленинграде, в 1930-е годы был рабочим на различных ленинградских заводах. В 1937 году окончил рабочий факультет при ЛГУ. Работал на ленинградских заводах «Пролетарий», «Электроаппарат» и других кочегаром, теплотехником, чертёжником.

Писать стихи начал в детстве. В 1933 году опубликовал в журнале «Резец» первое стихотворение «Баллада о кочегаре». Как подающий надежды стихотворец, он в 1938 году был принят в объединение молодых поэтов при Союзе писателей. В 1940 году издал первую книгу стихов «Светлый берег». В первые месяцы Великой Отечественной войны - рядовой в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом, с 1942 года — фронтовой корреспондент газеты Ленинградского фронта «Знамя победы», закончил войну в звании старшего лейтенанта. Член ВКП(б) с 1945 года.

В 1943 году в блокадном Ленинграде вышла вторая книга стихов «Защита». В 1943—1945 годах создаёт своё наиболее крупное поэтическое произведение — поэму «Встреча в пригороде», в которой отражены события героической обороны Ленинграда.

В послевоенные годы наряду с поэтическим творчеством также занимался стихотворным переводом - с китайского языка, с санскрита и пракритов, румынского, грузинского, белорусского, латышского. Прозу публиковал в журналах («Литературный современник», «Звезда» и др.) с 1940 года. Первый сборник прозы («Облака над дорогой») издан в 1957 году. Наиболее значительным своим прозаическим произведением считал повесть «Сестра печали».

С 1960-х годов начал работать в жанре фантастики. Самыми популярными повестями стали «Девушка у обрыва» (1963), «Дворец на троих» (1968), «Круглая тайна» (1969), и особенно «Лачуга должника» (1981).

В 1973-1975 годах создал повесть «Имя для птицы, или Чаепитие на жёлтой веранде» (с подзаголовком «Летопись впечатлений»), в которой положил начало ещё одному пласту своего творчества - мемуарной прозе.